

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина

Т. В. Спирчина

«31»

августа

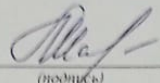
2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»
(ОП.11)**

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчик:

Рухлова Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., заведующая отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории отделения ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментоведение

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, элементарной теории, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса: - расширение профессионального кругозора студентов:

- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений об инструментах симфонического оркестра;
- освещение общих законов оркестрового письма;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение

основных принципов оркестровки для различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи.
- играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей инструментов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);
- соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;
- виды оркестров;
- оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета</i>	<i>2</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>VII семестр</i>		
Введение. Историческое развитие оркестра.	Введение. Возникновение и главные периоды развития оркестра.	2	1
	Формирование состава инструментов симфонического оркестра.	2	1
	Самостоятельная работа. Конспект по А. Карсу «История оркестровки»	2	3
Тема 1. Симфонический оркестр и симфоническая партитура	Симфонический оркестр, разновидности оркестров.	1	1
	Симфоническая партитура. Партитурная система.	1	1
	Практическая работа. Правописание инструментов симф. оркестра на итальянском языке, анализ состава оркестра в предложенных партитурах, общее тембровое знакомство с группами оркестра.	2	2
	Самостоятельная работа. Создание разных шаблонов партитур в нотном редакторе	2	3
Тема 2. Струнно-смычковая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав струнной группы. Способы звукоизвлечения, tessitura, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Скрипка. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Альт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Виолончель. Виолончель. Контрабас. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1

	Контрабас. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Различные виды контрабасов. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	1
	Ансамблевые и динамические свойства струнно-смычковой группы. Струнный оркестр. <i>Контрольный урок.</i>	1 1	2
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	7	2
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	7	3
Тема 3. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав деревянно-духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, тесситура, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Семейство флейт. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Семейство гобоев. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2

	Семейство кларнетов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Семейство фаготов. Устройство, настройка, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Наименование и нотация в партитуре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов. Соединения их внутри группы и с инструментами смычковой группы: унисонные и аккордно-гармонические сочетания. Количественный состав исполнителей в малом и большом симфонических оркестрах. Роль деревянных инструментов как в своей группе, так и в оркестре в целом.	1	1
	<i>Контрольный урок.</i>	1	3
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просмотривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	7	2
	Самостоятельная работа. конспект, заполнение таблицы, подбор аудио и видеоматериала для уроков, создание презентаций.	7	3
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 4. Медная духовая группа.	Общая характеристика. Краткая историческая справка. Состав медной духовой группы с разновидностями. Способы звукоизвлечения, tessitura, характеристика звучностей в различных регистрах. Технические и выразительные возможности.	1	1
	Валторна. Натуральные и хроматические валторны. Вентильная система. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2

	Труба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Тромбон. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	Туба. Наименование и нотация в партитуре. Устройство, строи, диапазон, штрихи, приемы исполнения, динамические возможности, применение в оркестре. Примеры соло в музыкальной литературе. Исполнители.	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	1	3
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы с соло конкретных инструментов, просматривание видеофрагментов с известными исполнителями, анализ фрагментов партитур, игра партий струнных инструментов и их ансамблей на фортепиано.	6	2
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	6	3
Тема 5. Ударная группа малого симфонического оркестра.	Общая характеристика с краткими сведениями об устройстве, способах звукоизвлечения, нотации, темброво-динамических и технических возможностях, роли в оркестре и примерами использования в оперном и симфоническом творчестве. Литавры, большой и малый барабаны, бубен, треугольник, ксилофон.	1	1
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной литературы 19 века с использованием полного арсенала ударных инструментов, просматривание видеофрагментов, анализ фрагментов партитур.	1	2
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	1	3
Тема 6. Ударная группа большого симфонического оркестра.	Ударная группа большого симфонического оркестра. Общий перечень инструментов. Изменение роли ударных инструментов в музыке XX – XXI веков.	1	1
	Инструменты с определенной высотой звука. Общая характеристика	1	1
	Инструменты с неопределенной высотой звука. Общая характеристика.	1	1
	Примерное распределение ударных инструментов между исполнителями	1	1
	Практическая работа. Прослушивание фрагментов из музыкальной	4	2

	литературы 20 века с использованием полного арсенала ударных инструментов , просматривание видеофрагментов, анализ фрагментов партитур.		
	Самостоятельная работа. Конспект, заполнение таблицы, анализ фрагментов партитур.	4	3
Тема 7. Клавишные инструменты.	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, челеста и др.	1	1
	История, разновидности, особенности изготовления органа.	1	1
	Практическая работа. Подбор практического материала для презентаций.	2	2
	Самостоятельная работа. Создание презентаций по данной теме.	2	3
Тема 8. Арфа. Хор.	Арфа. Характеристика внешнего вида, устройства, системы педалей. Звукоизвлечение, технические и выразительные возможности. Хор.	1	1
	Практическая работа. Подбор практического материала по теме.	1	2
	Самостоятельная работа. Конспект по учебникам инструментоведения.	1	3
Тема 9. Оркестровая ткань. Основные особенности её строения и изложения.	Особенности оркестрового письма. Виды изложения.	1	1
	Строение оркестровой ткани и её развитие.	1	1
	Практическая работа. Анализ музыкальных партитур.	2	2
	Самостоятельная работа. Игра несложных фрагментов музыкальных партитур.	2	3
	Дифференцированный зачет.	2	3
		105ч	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. -М.,1963.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. -М.,1975.
3. Раков Н. Практический курс инструментовки. -М.,1985.
4. Розанов В. Инструментоведение. М.,1981.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. -М.,1959.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -М.,1983.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. -М.,1972.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. -М.,1959.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. -М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. -М.,1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М.,1973.
6. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. -М.,1973.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. -М.,1961.
8. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. -М.,1965.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. musicfancy.net
3. [7 not.ru](http://7not.ru)

- 4. music-teoria.ru
- 5. musdetal.ru > uchebnye

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Инструментоведение» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел курса;
- играть за инструментом фрагменты симфонических партитур;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Инструментоведению» следует рекомендовать учащимся:

- использовать знания основных теоретических предметов в анализе симфонических партитур;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока и зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения;	- задания на общий анализ нотного текста партитур;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи.	- задания на анализ нотного текста партитур с выявлением особенностей оркестровки композитора, исторической эпохи;
- играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей	- задания на игру партий отдельных инструментов;

инструментов.	- задания на игру ансамблей и несложных партитур.
Знания	
-инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);	реферативный обзор существующей учебной литературы; заполнение таблицы по инструментам; создание собственной презентации;
- соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;	задания на подбор муз. фрагментов из музыкальной литературы;
-виды оркестров;	реферативный обзор существующей учебной литературы;
-оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.	реферативный обзор существующей учебной литературы;

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Инструментоведение» учебным планом предусмотрен *дифференцированный зачет* в конце 8 семестра.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний.

Критерии оценивания ответов на зачете

В критерии оценки уровня подготовки учащегося по дисциплине входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;

Оценка «5» (отлично) ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем, знает музыкальный материал.

Грамотно и без ошибок исполняет нотный материал и анализирует его. Владеет терминологией.

Оценка «4» (хорошо) ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, допускает небольшие ошибки в музыкальном материале.

Грамотно, но с небольшими неточностями исполняет нотный материал и анализирует его.

Знает терминологию.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания.

Нотный материал исполняет с ошибками, не выразительно, с трудом его анализирует.

Допускает ошибки в итальянских терминах, в музыкальном материале.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания.

Не в состоянии исполнить нотный материал и проанализировать его.

Не знает итальянские термины, музыкальный материал.